

Филиал «Сказка» МБДОУ детского сада «Колокольчик»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от «30 » августа 2024 года  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с «Колокольчик»  
/О.В. Харькова/  
приказ № 231 от «30 » августа 2024 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Каблучок»**

Возраст детей: от 4 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

воспитатель филиала «Сказка»  
МБДОУ детского сада «Колокольчик»  
Карасева Неля Владимировна

Кирсановский МО

2024

<b>Содержание:</b>	<b>Страницы:</b>
<b>1. Целевой раздел рабочей программы</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Общие положения	3
2. Цели и задачи реализации рабочей программы	3
3. Принципы и подходы к формированию программы	4
4.Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	8
<b>2. Содержательный раздел рабочей программы</b>	
2.1 Содержание образовательной работы с детьми	10
2.2 Содержание образовательной работы с детьми по комплексно-тематическому планированию	62
2.3 Система педагогической диагностики (оценка индивидуального развития) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	63
2.4 Индивидуальный маршрут развития ребёнка	64
2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников. Перспективное планирование взаимодействия с семьёй.	67
<b>3. Организационный раздел рабочей программы</b>	
3.1 Режимы пребывания воспитанников в группе	68
3.2 Структура реализации образовательной деятельности	72
3.2.1 Совместная деятельность педагогов с детьми	72
3.2.2 Самостоятельная деятельность детей	74
3.2.3 Виды деятельности дошкольников. Педагогические технологии используемые педагогами в работе с детьми старшего возраста (2-5 лет)	75
3.5 Создание развивающей предметно-пространственной среды младшей группы	77
3.6 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	78
Приложения	81

## Паспорт программы

<b>Основные характеристики программ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.12, ст.75)</li> </ul>
<b>Содержание программ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.9,22, 25 ст.2: п.5 ст.12; п.1,4 ст.75)</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р)</li> </ul>
<b>Организация образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75)</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32)</li> </ul>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>Направленность программы</b>	музыкально-эстетическое развитие
<b>Актуальность программы</b>	Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию,

	<p>музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.</p> <p>Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.</p> <p>Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 2-5 лет.</p>
<p><b>Отличительные особенности</b></p>	<p><b>Новизна настоящей программы</b> заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.</p>
<p><b>Адресат программы</b></p>	<p>Дошкольники 4-7 лет</p>
<p><b>Срок реализации</b></p>	<p>1 год</p>
<p><b>Рецензенты:</b></p>	<p>Старший воспитатель филиала «Сказка» МБДОУ детского сада «Колокольчик» Кирсановского района Овчинникова В.В.</p>
<p><b>Цель и задачи</b></p>	<p><b>Цель программы:</b> развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и</p>

	<p>выносливость, артистизм и благородство.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>• Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</li> <li>• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.</li> <li>• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.</li> <li>• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности детей.</li> <li>• Развить музыкальный слух и чувство ритма.</li> <li>• Развить воображение, фантазию.</li> </ul>
<p><b>Условия реализации программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Программа реализуется на 1 год обучения, ограниченная возрастными характеристиками:</b></li> </ul> <p>Дети 4-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Материально-техническое обеспечение программы:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийный проектор – 1 шт;</li> <li>• Стол письменный;</li> <li>• Шкаф канцелярский двухсекционный ;</li> <li>• Бактерицидный излучатель;</li> <li>• Ноутбук;</li> <li>• Занавес;</li> <li>• Микрофон;</li> <li>• Музыкальный центр;</li> <li>• Учебно-наглядные пособия;</li> <li>• Детские музыкальные инструменты;</li> <li>• Различная игровая атрибутика, костюмы.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты</b>	<p><b>Дети - (4-7лет)</b></p> <p>На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми. Первый этап обучения: Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности; Хореографическая азбука; Подготовительные упражнения, Элементы классического танца, Элементы народного танца, Детские танцы. Дети должны знать и уметь исполнять: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Постановка корпуса и поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического, народного танца. Детские танцы. Соблюдать правила техники безопасности.</p>

**График работы кружка «Каблучок»  
на 2024-2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>День недели</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Время</b>	<b>Количество детей в кружке</b>
--------------	--------------------	----------------------	--------------	----------------------------------

1.	пятница	От 4 до 7 лет	17.00-17.20 час	6
----	---------	---------------	-----------------	---

### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному.

Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 4-5 лет.**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка.

В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка.

Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

### **Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 5 -6 лет.**

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

### **Основные методы обучения**



Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально двигательные способности.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

**Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

**Методы танцевально-практических действий**

**Методы познавательной деятельности детей:**

**иллюстративно-объяснительный метод**

**репродуктивный метод.**

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

## **Методы воспитания**

**Методы воспитания** - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

**Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

**Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

**Метод целостного освоения упражнений** и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные **методы наглядного обучения и устного изложения материала** сочетаются с методом ритмично-практических действий.

**Педагогические игры** – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

**Коллективно-творческое дело** – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1. **Цели данной программы:** Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двумя трёхчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.
4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).
6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку.
7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки.
8. Обогащать слушательский и двигательный опыт.
9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1. **Задачи данной программы :** Освоить упражнения для развития техники танца:  
I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI; б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).  
II Урок народно-сценического танца: а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.  
III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские).
2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу; - легко, свободно выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к

- переменному шагу; - поклон – приветствие.
3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.
  4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
  5. Слышать и передавать в движении ярковыраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.
  6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
  7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
  8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.
  9. Знакомить с особенностями плясок русских.
  10. Развивать танцевально-игровое творчество;
  11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
  12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
  13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).
  14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
  15. Содействовать проявлению активности и

	самостоятельности. 16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

раздел	Тема занятий	Программное содержание	задачи	Методы и приемы
<b>Вводное занятие</b>	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка.	- беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.

		<p>свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	
<b>Музыкально ритмические движения</b>	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>

		<p>вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>□ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание.</p> <p>Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.</p> <p>Приседание на два такта, на один такт, два</p>	<p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>приседания на один такт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</li> <li>- подъем на полу пальцы.</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>		
	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция.</li> <li>- пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- показ, объяснение, повтор за</li> </ul>



		<p>вперед, назад.  Перестроения -  круг, из большого в  маленький круг и  обратно, в колонны  по 2, 4)  Разминка «Я рисую  солнце» (голова -  прямо, вверх-вниз;  «уложить ушко»  вправо и влево;  повороты вправо и  влево; упражнения  «тик-так» –  «уложить ушко» с  задержкой в каждой  стороне, с  ритмическим  рисунком.) Руки -  поднять вперед на  уровень грудной  клетки, затем  развести в стороны,  поднять вверх и  опустить вниз в  исходное  положение. В  каждом положении  кости круговые  движения с  раскрытыми</p>	<p>перестраиваться из  одного рисунка в  другой  - Разогреть мышцы.  - Учить правильной  осанке при  исполнении движений.  - Обучить детей  танцевальным  движениям.  - Развить чувство  ритма.  - Обучить детей  танцевальным  движениям.  - Учить правильной  осанке при  исполнении движений.  - Развивать  координацию  движений.  - Обучить детей  танцевальным  движениям.  - Формировать  пластику, культуру  движения, их  выразительность.  - Развить умение детей  перестраивать с одного  темпа музыки на</p>	<p>педагогом,  самостоятельное  исполнение.  - показ,  объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>пальцами и  «кивание» -  сгибание и  разгибание кистей.  Положение рук: на  поясе и внизу.  «Мельница » -  круговые движения  прямыми руками  вперед и назад,  двумя – поочередно  и по одной  Плечи - оба плеча  поднять вверх и  опустить,  изображая  «удивление».  Поочередное  поднятие плеч.  Упражнение  «Улыбнемся себе и  другу»- наклоны  корпуса вперед и в  стороны с  поворотом головы  вправо и влево по  VI, по II позиции  ног. Повороты  корпуса вправо,  влево. Ноги -  подъем на полу</p>	<p>другой.  - Учить строить  рисунки танца.  - продолжать знакомить  детей с динамическими  оттенками музыки  (форте, пиано).  - Формировать умение  слушать музыку,  понимать ее  настроение, характер,  передавать их  танцевальными  движениями.  - формировать умение  ориентироваться в  пространстве  - повысить гибкость  суставов, улучшить  эластичность мышц и  связок, нарастить силу  мышц.  - формировать умение  вытягивать, сокращать  стопу.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>пальцы с  полуприседанием,  «пружинка»,  высокое  поднимание колен  вперед, в стороны.  Прыжки – по VI  позиции ног, VI – II  позиции ног,  Упражнение  «Лыжник».)  Ритмические  хлопки в ладоши.  Тройные притопы.  «Пружинка» с  наклонами головы.  Движение «Баю -  бай». Подскоки,  приставные шаги с  приседанием.</p> <p>Танцевальная  композиция «В  коробке с  карандашами»  Игра «Скорый  поезд»  Игра  «Музыкальные  ворота»  Игра «Путник»</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)		
	«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p> <p>- показ.</p>

		<p>движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)          Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.          Танцевальная композиция «Танец утят»          Игра «Цыплята и ворона»          Танец-игра «Ку-чи-</p>	<p>- Развивать координацию движений.          - Обучить детей танцевальным движениям.          - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.          - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.          - Развить музыкальный слух и чувства ритма.          - научить импровизировать.          - укрепить мышцы спины, живота.          - формировать правильную осанку.          - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>		
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной</p>	<p>- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.</p>

		<p>движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп,</p>	<p>осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>		
<p><b>Элементы русского танца</b></p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки.</p> <p>Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова –</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить передавать</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>



		<p>повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на</p>	<p>заданный образ.  - познакомить детей с особенностями русского танца.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  - научить строить и передвигаться по рисункам танца.  - развить фантазию и воображение.  - развить координацию.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец</p>	<p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)		
<b>Детский бальный танец, ритмика.</b>	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру	- инструкция. - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - импровизация. - импровизация. - объяснение. - объяснение, показ.

		<p>поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. ) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на</p>	<p>движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>месте, хлопki в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>		
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p>

		<p>подниманием колен.  Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)  Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами,</p>	<p>другой.  - Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Обучить детей танцевальным движениям вальса.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - научить «чувствовать» пару.  -развивать воображение, фантазию.  - развить быстроту реакции.  - Формировать навык «легкого шага»  -развивать воображение, фантазию.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить</p>	<p>Объяснение, импровизация.  - объяснение, показ.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

		<p>поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	
<b>Элементы эстрадного</b>	«Давайте построим	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу	- формировать правильное исполнение	- инструкция. - показ.

<p><b>танца</b></p>	<p>большой хоровод»</p>	<p>пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики»</p>	<p>танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и</p>	<p>- инструкция. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.</p>
---------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		Игра «будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--

### *Результаты освоения программы.*

*Цель диагностики:* выявление уровня освоения программы ребенком.

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

### Диагностика

#### Чувство музыкального ритма.

Начало года	Конец года
<p>1. Хлопки под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p>

<p><i>при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</i></p>	<p><i>0 баллов – не может хлопать под музыку.</i></p>
	<p><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</i></p>

**Эмоциональная отзывчивость.**

<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<p><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</i></p>	<p><i>1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</i></p>
<p><i>2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</i></p>	<p><i>3. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</i></p>

**Танцевальное творчество.**

*Начало года.*

*Конец года.*

*1. Повторить за педагогом танцевальные движения.*

*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.*

*2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.*

*1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.*

*0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.*

*1. Исполнить танцевальную комбинацию.*

*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.*

*2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.*

*1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.*

*0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.*

*2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*

*3 балла – правильно выбирает движения.*

*2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.*

*1 балл – выбирает движения при помощи педагога.*

*0 баллов – не может выбрать движения.*

*3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.*

*3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.*

*2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.*

*1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.*

	<i>0 баллов – не может придумать комбинацию.</i>
--	--------------------------------------------------

**Список используемой литературы**

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва,2006
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург,2000