

Филиал «Сказка» МБДОУ детского сада «Колокольчик»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 года  
протокол № 1

« Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с «Колокольчик»  
/Харькова О.В./  
приказ №181 от «31» августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый балаганчик»  
Возраст детей: от 4 до 7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:  
Ефимова Валентина Александровна  
педагог дополнительного образования

с. Калаис  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи.....	4
3. Режим занятий, календарный учебный график.....	5
4. График работы.....	5
5. План работы на год .....	6
6. Учебный график.....	7
7. Перспективный план.....	10
8. Показатели к диагностике по театрализованной деятельности.....	24
9. Материально – техническое обеспечение.....	25
10.Список литературы.....	26

## Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке.

Театрализованные игры включают: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами, куклами марионетками; непосредственные действия по ролям;

**литературную деятельность** (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);

**изобразительную деятельность** – носит характер пространственно - изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей;

**музыкальную** – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этюдов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

**Цель:** создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

**Задачи:** побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.

Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности.

Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру).

Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.

Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

**Новизной:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Срок реализации программы: 1 год**

**Возраст воспитанников: 5-7 лет**

**Количество воспитанников: 8**

**Режим занятий детей в кружке «Весёлый балаганчик»  
на 2023 – 2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Направленность</b>	<b>Число занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1.	художественная	1	25 минут

**Календарный учебный график кружка «Весёлый балаганчик»  
на 2018 – 2019 учебный год**

Количество учебных недель:	36
Количество учебных дней в неделю	1
Количество учебных дней в месяц	4
Даты начала и окончания учебных периодов	01.09.2023-31.05.2024
Сроки проведения мониторинга	17.05.2024
Летний оздоровительный период	01.06.2024-31.08.2024

**График работы кружка «Весёлый балаганчик»  
на 2023 – 2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>День недели</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Время</b>	<b>Количество детей в группе</b>
1.	среда	от 5 до 7 лет	16-16.25 час	8

## План работы на 2023 – 2024 учебный год

### **Сентябрь**

**Цель:** дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами. Расширить словарный запас воспитанников.

Развивать память, мышление, речь. Воспитывать интерес и уважение к профессии актера.

### **Октябрь**

**Цель:** познакомиться с русским фольклором. Учить придумывать и обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов, известных детям по русским народным сказкам. Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, поговоркам, потешкам, пословицам.

### **Ноябрь**

**Цель:** познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности.

### **Декабрь**

**Цель:** учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.

### **Январь**

**Цель:** продолжить знакомство с народными традициями, праздниками, фольклором, играми. Дать представление о русском балаганном театре и его персонажах (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака и т.д.) Познакомить детей с понятием «монолог». Дать характеристику типам монологических высказываний. Упражнять, в умении отличать описание от повествования. Закрепить общее представление о последовательности изложения, построения высказываний-описаний. Учить детей соблюдать эту последовательность, называть объект речи при описании. Развивать навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать интерес к традициям и обрядам нашей страны.

### **Февраль**

**Цель:** учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны.

### **Март**

**Цель:** поддерживать активное желание активно участвовать в праздниках. Совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание. Формировать умение соблюдать общепри-

нятые нормы в отношениях между людьми.  
ние к мамам и бабушкам.

Воспитывать любовь и уваже-

### **Апрель**

**Цель:** продолжать знакомство с основами актёрского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

### **Май**

**Цель:** учить подбирать выразительные средства (атрибуты, элементы костюма и грима), использовать мимику, пластику движений, интонацию, помогающие создавать образ. Учить взаимодействовать с партнёром. Развивать зрительную память, внимание, дикцию. Воспитывать интерес к разным профессиям.

### **Учебный график кружка «Весёлый балаганчик»**

№	Тема занятия	Форма организации	Количество занятий	Количество часов (теория)	Количество занятий (практика)
1	В мире театра.	фронтальная	1	0,3	0,7
2	Настольный театр игрушек.	фронтальная	1	0,3	0,7
3	Настольный театр картинок.	фронтальная	1	0,3	0,7
4	Театр игрушек или картинок на столе.	фронтальная	1	0,3	0,7
5	Устное народное творчество.	фронтальная	1	0,3	0,7
6	Графаретный театр.	фронтальная	1	0,3	0,7
7	Графаретный театр.	фронтальная	1	0,3	0,7
8	Театр теней.	фронтальная	1	0,3	0,7
9	Все профессии нужны, все профессии важны.	фронтальная	1	0,3	0,7
10	Пальчиковый театр.	фронтальная	1	0,3	0,7
11	Пальчиковый театр.	фронтальная	1	0,3	0,7

12	Игры-драматизации с пальчиками.	фронтальная	1	0,3	0,7
13	Игры-драматизации суклами бибабо.	фронтальная	1	0,3	0,7
14	Игры-драматизации с куклами бибабо.	фронтальная	1	0,3	0,7
15	Пластика движения персонажей.	фронтальная	1	0,3	0,7
16	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой.	фронтальная	1	0,3	0,7
17	Народные праздники.	фронтальная	1	0,3	0,7
18	«В гостях у сказки».	фронтальная	1	0,3	0,7
19	Драматизация с элементами импровизации.	фронтальная	1	0,3	0,7
20	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации.	фронтальная	1	0,3	0,7
21	Театрализованные игры.	фронтальная	1	0,3	0,7
22	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	фронтальная	1	0,3	0,7
23	Наша армия родная.	фронтальная	1	0,3	0,7
24	Подготовка к празднику «Флотская душа».	фронтальная	1	0,3	0,7
25	«Здравствуй, весна!»	фронтальная	1	0,3	0,7
26	Утренник «Мамин день!»	фронтальная	1	0,3	0,7
27	«Чистота – залог	фронтальная	1	0,3	0,7



	здоровья!»				
28	Творчество К.И. Чуковского.	фронтальная	1	0,3	0,7
29	Сценическое движение и пластика.	фронтальная	1	0,3	0,7
30	Куклы марионетки.	фронтальная	1	0,3	0,7
31	Творчество С.Я. Маршака.	фронтальная	1	0,3	0,7
32	Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	фронтальная	1	0,3	0,7
33	«Кем быть?»	фронтальная	1	0,3	0,7
34	Тематическое занятие «День Победы!»	фронтальная	1	0,3	0,7
35	Весна в природе.	фронтальная	1	0,3	0,7
36	В гости к лету. Итоговое занятие.	фронтальная	1	0,3	0,7
	ИТОГО		36		

## Перспективный план кружка «Веселый балаганчик»

Сентябрь

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	Занятие «В гостях у домовенка Кузи». Упражнения: - дыхательные «Задувай свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».	Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.
2.	Настольный театр игрушек.	Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада. Рисование «Искусство гжельских мастеров».
3.	Настольный театр картинок.	Особенности изготовления персонажей и декорации (двусторонние с опорой).	Особенности управления картинкой-персонажем. Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые	Изготовление декораций. Просмотр диафильма «Теремок» (художник Е. Черкасов).

			цепочки». Речевая минутка. Распределение ролей с помощью загадок. Постановка сказки «Весёлые лягушата», «Теремок».	
4.	Театр игрушек или картинок на столе.	Правила дорожного движения. Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора.	Занятие «Как вести себя на улице». Игра «Путешествие по городу», «Паровозик». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Обыгрывание звуков [у], [и]». Упражнение «Ах, какой я молодец!», «Насос и колесо», «Самолёт». Инсценировка «Случай на дороге».	Знакомство с различными видами транспорта. Отгадывание загадок про транспорт. Беседа о правилах дорожного движения. Изготовление транспортных средств и светофора с помощью аппликации. Выставка детских работ на тему «Наш город». Знакомство со стихотворением О. Бекарева «Азбука безопасности». Просмотр диафильма.

### Октябрь

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Устное народное творчество.	Беседа об истоках возникновения русского фольклора.	Занятие «Бабушкин сундук». Игра «Ладушки-хлопушки», «Пальчик-мальчик», «Сорока-белобока». Игра «Незнайка», «Смелые мышки». Игра «Сочини загадку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Петя-петушок», «На заре» и т.п.). Инсценировка потешек, пе-	Рассматривание иллюстраций, картин. Рассматривание русского народного костюма и старинных вещей. Просмотр диафильма. Чтение русских народных сказок, былин, потешек, пестушек.

			сенок, сказки «Курочка Ряба». Театрализованная сказка «Про Лису – рыжую красу».	Изготовление персонажа петушок на палочке.
2.	Графаретный театр.	Потешки, скороговорки, пословицы, песенки, колыбельные песни. Использование трафаретов для изготовления персонажей.	Занятие «Бабушкины песенки». Изготовление персонажей с помощью трафаретов. Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Как звери готовились к зиме», «Встреча друзей», «Три котёнка».	Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Разучивание потешек, песенок. Чтение русских народных сказок. Игра «Жмурки». Игра на народных инструментах.
3.	Графаретный театр.	Беседа о сказках.. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).	Занятие «Сказка ложь, да в ней намёк». Развитие речи «Неоконченная сказка». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. («Кто дольше?», «Птичка») Постановка сказки «Смоляной бочок» и «Лисичка со скалочкой».	Чтение украинской сказки «Смоляной бочок». Изготовление персонажей и декораций к сказкам «Смоляной бочок», «Лисичка со скалочкой».
4.	Театр теней.	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение	Занятие «В царстве света и тени». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Три котёнка», ) Этюды: «Обыгрывание звука [ф]», «Белочка», «Где мы были».	Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Знакомство с про-

	персонажей при помощи пальцев рук.	Инсценировка В.Сутеев «Кто сказал мяу!»	изведением В. Сутеева «Кто сказал мяу!» Подвижная игра «День - ночь».
--	------------------------------------	---	--

### Ноябрь

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	Беседа о профессиях.	Занятие «Кем быть?» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: -артикуляционное упражнение «Маляр», «Качели», «Часы»; -дыхательное «Слоговые цепочки со звуком [ф]». Этюды «В магазине», «На почте», «В кафе», «Разговор по телефону». Инсценировка С. Михалков «А что у вас?»	Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Экскурсия в магазин, на почту. Чтение отрывков из книги Б. Житкова «Что я видел». Аппликация «Платье для Кати».
2.	Пальчиковый театр.	Способы изготовления пальчикового театра.	Занятие «У бабушки в деревне». Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе»; чистоговорки. Постановка сказки «Репка». Инсценирование сказки «Маша и кот Василий».	Отгадывание загадок. Беседа о домашних животных и их повадках. Разучивание чистоговорок, потешек, песенок. Чтение сказок «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лисичка-сестричка» и др. Изготовление персонажей и декораций.
3.	Пальчиковый	Сказки о жи-	Занятие «На лесной опушке».	Беседа о диких

	театр.	вотных.	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Теплый и холодный ветер».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ладонка – кулачок - ребро».</p> <p>Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц».</p> <p>Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».</p>	<p>животных нашего края и их повадках.</p> <p>Знакомство с животными, занесёнными в Красную книгу.</p> <p>Чтение рассказов и сказок о животных:</p> <p>Е. Чарушина «Лисята», М. Пришвин «Ёж», В. Бианки «Лиса-плясунья».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Аппликация «Как птицы готовятся к зиме».</p>
4.	Игры-драматизации с пальчиками.	Способы управления персонажами пальчикового театра.	<p>Занятие «Осенние хлопоты».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Листопад», «Кто точнее» и т.п.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Топ-топ».</p> <p>Дидактическая игра «Враги и друзья».</p> <p>Игры на внимание.</p> <p>Постановка сказки «Заюшкина избушка».</p>	<p>Беседа о подготовке зверей к зиме.</p> <p>Изготовление персонажей и атрибутов.</p> <p>Подготовка выставки рисунков на тему: «Осень в лесу».</p> <p>Чтение рассказов и сказок о животных:</p> <p>Г. Снегирёв «Про оленей», Паустовский «Заячьи лапы».</p>

### Декабрь

№ п\п	Те-ма	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Игры-драматизации с куклами	Знакомство с техникой управления куклы	Занятие «У Петрушки в гостях».	Рассматривание устройства кукол.
			Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».	Чтение сказок и

	бибабо.	бибабо. Создание мини-этюдов.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	рассказов про животных: Г. Снегирев «Медведь». Разучивание стихотворений. Прослушивание музыкальных сказок (диск). Рисование «Снежинка», «Ёлочка» Аппликация «Снеговик».
2.	Игры-драматизации с куклами бибабо.	Беседа о зиме. Ознакомление со сценарием сказки «Рукавичка».	Занятие «Зимушка-зима». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах». Работа над текстом сказки, распределение ролей. Инсценировка этюда «Дед и собака Жучка».	Конкурс рисунков «Снег, снег, снежок..». Чтение литературных произведений и сказок. Прогулка в зимний парк. Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И.Чайковский) Знакомство со сказкой «Рукавичка». Рисование «Зимний лес». Лепка «Как звери живут в зимнем лесу?»
3.	Пластика движения персонажей.	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).	Занятие «Сказочные герои». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы на руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Раз-	Разучивание текста сказки. Изготовление атрибутов. Слушание музыки. Просмотр диафильма «Рукавичка» (художник Е. Черка-

			говор через стекло». Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик».	сов). Рисование «Морозные узоры». Беседа о зимующих и перелетных птицах. Аппликация «Сказочная птица».
4.	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей.	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Занятие «Сказочные герои в театре». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь». Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца. Инсценировка сказки «Рукавичка».	Повторение текста сказки. Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа. Изготовление афиши. Лепка «Вылепи героя сказки». Конструирование «Заяцхвоста». Рисование «Маски и короны для новогоднего праздника».

### Январь

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Народные праздники. Русский балаганный театр.	Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»).	Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.	Изготовление масок для праздника. Чтение и разучивание колядок, народных песенок. Рисование «Снегопад».
2.	«В гостях у сказки».	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с	Занятие «Музыкальная театрализованная игра «Бабка Ёжка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепоч-	Изготовление элементов костюма героев сказки. Чтение русских



	Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.	ки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание новогодних песен). Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Весёлый бубен».	народных сказок: «Лиса и кувшинчик», «Лисичка-сестричка и серый волк». Работа над сказкой «Гуси-лебеди». Конкурс рисунков «В гостях у сказки».
--	--	---	--

3.	Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Занятие «В стране игрушек». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Игра «Угадайте, кто я».	Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка». Чтение стихотворений: А. Барто «Игрушки». Чтение небольших текстов с разными типами монолога: описательного («Моя любимая игрушка»), повествовательного («Воспоминание о лете»). Конструирование «Грузовая машина».
4.	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог-описание.	Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.	Занятие «Народные игры». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Дыхательная гимнастика («Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»). Речевая минутка. Речедвигательная гимнастика. Игра «Узнай меня!», «Оживи предмет». Подвижная игра «Воробышки и кот».	Чтение литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». Слушание музыкальных записей песен В. Витлиа «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка». Лепка «Ковшечка». Аппликация «Коврик для котёнка».

### Февраль

№ п\п	Те-ма	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Театра-	Беседа о пра-	Занятие «Мозаика спра-	Чтение стихотворений

	лизованные игры. Монолог-повествование.	вах и обязанностях ребёнка.	ведливости, или что, значит, быть справедливым человеком». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над сказкой «Палочка-выручалочка».	и рассказов нравственного содержания «Как кролик заблудился», «Сказка о гномах». Рассматривание иллюстраций. Чтение сказки в. Суてева «Палочка-выручалочка».
2.	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений.	Занятие «Узнай себя». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса». Работа над сказкой «Два жадных медвежонка».	Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Подбор масок и атрибутов для сказки.
3.	Наша армия родная.	Беседа о разных родах войск, мужестве и отваге наших защитников.	Занятие «Русский солдат – умом и силой богат». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен об армии). Игра «Угадайка». Игры-импровизации. Сюжетные сценки. Сюжетно-ролевая игра «На боевом посту».	Рассматривание иллюстраций с изображением солдат разных родов войск. Отгадывание загадок. Чтение отрывков из стихотворений и рассказов об армии (С.Баруздин «Шел по улице солдат», А. Гайдар «Поход», А. Митяев «Наша армия родная»). Конструирование «Подарки для пап и дедушек».
4.	Подготовка к празднику «Флотская дуская ду-	Беседа о чрезвычайных происшествиях. Знакомство с профессия-	Занятие «Богатырские забавы». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Подбор масок и атрибутов для сказки. Рисование «Наша ар-

ша».	ми: пожарный, милиционер, спасатель. Встречи с интересными людьми.	Музыкальная пауза (разучивание танца «Яблочко»). Работа над сказкой «Каша изтопора». Подготовка номеров, театральных постановок к празднику.	мия родная». Аппликация «Пароход».
------	--	--	------------------------------------

### Март

№ п\п	Те-ма	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	«Здравствуй, весна!»	Беседа о весне. Народные приметы.	Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие по временам года – круглый год». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Постановка мини-спектаклей.	Рисование «Портрет любимой мамочки». Аппликация «Самые красивые цветы - маме». Разучивание стихотворений о весне.
2.	Утренник «Мамин день!»	Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Разучивание стихотворений про маму.	Занятие «Мамины руки». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над рассказом В. Осеевой «Печенье».	Конструирование «Цветы для мамочки» (из полосок). Аппликация «Веточка берёзы в вазе».
3.	«Чистота – залог здоровья!»	Беседа о творчестве К.И.Чуковского.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка (скороговорки). Словарная работа. Мини-этюды «Самовар», «Чашечка», «Медный таз». Работа над произведением Чуковского «Федорино го-	Показ диафильма «Федорино горе» (художник В. Дмитрук). Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Федорино горе». Изготовление персонажей. Лепка «Праздничный

			ре».	сервиз».
4.	Творчество К.И. Чуковского. Выразительное чтение воспитателя с элементами драматизации детей.	Беседа о способах выражения состояния персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.	Занятие «Телефон (по стихотворению К.Чуковского)». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Работа над произведением К. Чуковского «Телефон».	Показ диафильма «Телефон» (автор К. Чуковский, художник Б. Калаушин). Подготовка атрибутов и масок для персонажей. Отгадывание загадок. Рисование «Салфетка для бабушки».

### Апрель

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	Сценическое движение и пластика. Куклы-марионетки.	Знакомство с техникой управления якуклами - марионетками. Создание мини-этюдов.	Занятие «Сочиняем сказку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы(темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку».	Слушание музыки. Рисование «Травушка-муравушка», «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». Чтение рассказов о насекомых. Экскурсия в весенний парк. Дидактическая игра «Времена года».

2.	<p>Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.</p>	<p>Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний.</p>	<p>Занятие «В большом деле и маленькая помощь дорога». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Ку-ка-ре-ку!», «Подсолнух». Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнице». Музыкальная загадка «Покажи как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездок, а со шпорами») Работа над сказкой «Хитрый петушок».</p>	<p>Беседа о перелётных и домашних птицах. Просмотр диафильма «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Петушок на жердочке». Изготовление декораций и атрибутов.</p>
3.	<p>Творчество С.Я. Маршака. Рифма.</p>	<p>Знакомство с произведениями С.Я. Маршака. Рифма.</p>	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Игра «Угадай-ка». Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая») Игры-импровизации. Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».</p>	<p>Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок. Рисование «Усатый - полосатый» (по стихотворению С. Маршака).</p>
4.	<p>Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.</p>	<p>Юмор, озорная шутка в произведениях С.Я. Маршака.</p>	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».</p>	<p>Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке». Подбор масок и атрибутов для сказки. Лепка «Ваза для весенних цветов»</p>

## Май

№ п\п	Те-ма	Теория	Практика	Другие виды работы
1.	«Кем быть?»	Ознакомление детей с различными профессиями.	Занятие «Город мастеров». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Сюжетно-ролевая игра «Повар». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»	Просмотр диафильма «Все работы хороши, выбирай на вкус». Отгадывание загадок. Экскурсия на кухню детского сада. Конкурс рисунков «Все профессии важны». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Приготовление весеннего салата, сервировка стола. Повторение правил поведения за столом.
2.	Тематическое занятие «День Победы!»	Беседа о войне и мире.	Занятие «День Победы!» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Принеси чистоговорку», «Звездочки». Пантомимы «Самолёт», «Капитан корабля».	Чтение стихотворений о победе, мире, весне. Рассматривание картинок, иллюстраций. Слушание песен военных лет. Аппликация «Салют».
3.	Весна в природе.	Беседа о весне (обобщающая). Уточнить и систематизировать знания о характерных признаках весны (увеличи-	Занятие «У солнышка в гостях». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Рече-	Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай,

		<p>ваается день, сильнее греет солнце, тает снег, растёт трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы, появляются насекомые, возвращаются птицы).</p>	<p>вые интонации персонажей».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы».</p> <p>Этюд «Стрекоза», «В гнезде».</p> <p>Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы».</p> <p>Знакомство со словацкой сказкой «У солнышка в гостях».</p> <p>Инсценировка с куклами бибабо «У солнышка в гостях».</p>	<p>чей голосок?»</p>
4.	<p>В гости к лету. Итоговое занятие.</p>	<p>Беседа о разнообразиях режиссерских игр: настольные (театр игрушек, театр картинок), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр); игры-драматизации (пальчиковый театр, куклы бибабо, марионетки), музыкальные игры, игры-импровизации и т.п.</p>	<p>Работа над сценарием игровой программы «В гости к лету».</p> <p>Подготовка музыкальных номеров.</p> <p>Инсценирование стихотворений о лете.</p> <p>Подготовка лучших инсценировок сказок и стихотворений, театрализованных игр, игр-драматизаций (по выбору детей).</p> <p>Концерт для родителей и детей младших групп детского сада.</p>	<p>Выставка рисунков «Хорошо, что снова лето!»</p> <p>Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, масок и декораций.</p> <p>Аппликация «Стрекоза на лугу».</p>

## **Показатели к диагностике по театрализованной деятельности**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ**

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

#### **Основы театральной культуры**

1. Проявляет культуру поведения в театральной студии.
2. Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

#### **Театральная игра:**

1. Строит диалог с партнером на заданную тему.
2. Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
3. Запоминает слова героев спектаклей.
4. Проявляет интерес к сценическому искусству.

#### **Выразительность движений, пластика тела:**

1. Умеет двигаться в заданном ритме, действует согласовано.
2. Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
3. Запоминает заданные позы и образно передает их, находит оправдание заданной позе.
4. Создает образы животных с помощью выразительных средств.

#### **Культура и техника сценической речи:**

1. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, речевым дыханием, дикцией и логикой речи;
2. Пользуется интонациями, выражающими основные чувства, понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;



3. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
4. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
5. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
6. Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### **Основы актерского мастерства:**

1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
2. Находит ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделяет их голосом.
3. Пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно.)
4. Умеет составлять диалог между сказочными героями.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Созданы условия для развития театрализованной деятельности детей. Имеется:

- театральная студия, оборудованная ширмой, декорациями к детским постановкам;

- куклы для постановки каждой сказки;
- декорации для спектаклей, подставки, магнитофон;
- диски с музыкой (классической и детской);
- видеокамера для анализа выступлений;
- цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций;

Необходимое методическое обеспечение:

- методические рекомендации по организации кукольного кружка;
- тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

В театральной студии представлены разнообразные виды театров, театральных атрибутов. Имеется комната с набором театральных костюмов, аксессуаров и атрибутов (парики, шляпы, костюмы, наборы декоративной косметики и пр.) Предметно-пространственная среда, созданная в детском саду, не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. При проектировании предметно-пространственной среды учитываются индивидуальные особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития, интересы, склонности, любознательность, возрастные и полоролевые особенности. В целях реализации индивидуальных осо-

бенностей среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности имеются разнообразные виды кукольного театра. Материал периодически обновляется, при этом учитываются интересы детей, что создает условие для персонализации общения воспитателя с каждым ребенком. Учитывая полоролевые особенности детей в зонах театрализованной деятельности, оборудование и материалы размещают так, чтобы они отвечали интересам как мальчиков, так и девочек.

#### **Список литературы:**

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.