

Филиал «Сказка»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада «Колокольчик»

Консультация для педагогов
«СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК!..»

Подготовила:

ст. воспитатель Овчинникова В. В.

с. Калаис

2024 г.

ПЛАН

1. Значение сказки в жизни ребёнка
2. Какие сказки читать
3. Правильно выбираем сказки
4. Классификация сказок
5. Правила работы со сказкой
6. Чему учит сказка?

В наш компьютерный век многие современные родители даже не догадываются о том, что ребёнку нужна сказка. Иногда мамы покупают книжки с яркими картинками, которые ребёнок приносит в детский сад и просит воспитателя почитать.

А мама очень занята. Ей некогда читать сказки. Она считает это несерьёзным делом и необязательным. У неё множество более важных и более серьёзных дел.

И все-таки каждый ребёнок с надеждой ждёт, когда мама отложит свои важные дела, сядет и почитает ему сказку.

Для чего же нужна ребёнку сказка?

Помимо того, что ребёнку очень важно общение с родителями, сказка – «...это средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории... Кладёшь характеров и судеб, откуда ребёнок черпает сведения о реальности, которой он ещё не знает, черты будущего, о котором ещё не умеет задумываться...» (*Джанни Родари*)

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который никогда не создавался специально для детей. Корни русской сказки уходят в славянское язычество. Нельзя не сказать о том, что русская сказка не раз подвергалась гонениям. Церковь боролась с языческими верованиями, а заодно и с народными сказками. Так в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять», а царь Алексей Михайлович издал в 1649 году специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству». XIX век тоже не принёс народной сказке признания чиновников. Но не только цензура боролась с народной сказкой. С середины того же XIX века на неё ополчились известные тогда педагоги, которые были уверены в её отрицательном воздействии на слушателя; считали, что сказка задерживает умственное развитие детей, пугает их изображением страшного, расслабляет волю, развивает грубые инстинкты и т.д. Такие же аргументы приводили противники этого вида народного творчества уже и в советское время, после Октябрьской революции.

Педагоги считали, что сказка уводит детей от реальности, вызывает сочувствие к тем, к кому не следует, – ко всяким царевичам, царевнам и прочим антисоветским персонажам. Рассуждения о вреде сказки вытекали из общего отрицания ценностей культурного наследия.

Однако, уже в XIX веке появились люди, которые хотели собирать и устное народное творчество (И.М. Снегирёв, П.В. Киреевский, В.И. Даль, А.Н. Афанасьев, И.А. Худяков, П.А. Бессонов), благодаря их именам сегодня мы можем наслаждаться этими произведениями. Но нам следует предостеречь родителей – не все народные сказки подходят для детей дошкольного возраста. Например, в сказках собранных А.Н. Афанасьевым встречаются выражения «недостойные» детского слуха; в них же мы можем увидеть не очень доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребёнка. Поэтому прежде чем рассказать (прочитать) своему малышу сказку, проанализируйте её сами. В настоящее время существуют сборники, в которых написано «по А.Н. Афанасьеву», чаще всего такие сказки адаптированы под современного ребёнка – слушателя.

Ребёнок, которому с детства читают сказки, с большей вероятностью в будущем начнёт увлекаться чтением книг, ведь он с раннего детства будет погружён в мир воображения и слов – в мир литературы.

Сказка помогает детям раньше понять самое важное: что доброта и честность – всегда хорошо; что неудача и проигрыш – это далеко не всегда плохо; что успех приходит к смелым, умным, умеющим думать, учиться и работать; что нет ничего невозможного, если есть желание и трудолюбие...

Они узнают про истинную любовь и горечь расставания, про крепкую и верную дружбу и предательство... и многое-многое другое из того, с чем придётся однажды самим столкнуться. Ведь через поступки героев и персонажей книг, ребёнок осваивает мир взрослых, изучает человеческие отношения, законы взаимоотношений и общий порядок устройства взрослого мира; воображая себя героями этих историй, он анализирует и репетирует взрослую жизнь.

Современные дети часто не понимают, что человек умирает один раз и навсегда. Привыкшие к компьютерной игре, они считают, что у них девять жизней. А рядом нет никого, кто мог бы объяснить ситуацию. Ребёнок играет один. В то время, когда слушая сказку, которую читает мама, он может задавать вопросы и получать на них ответы. На сказках С. Михалкова, К. Чуковского, А. Пушкина, Н. Носова и многих других авторов выросли десятки поколений, среди которых множество смелых, честных и талантливых людей. Ими гордится страна.

Какие сказки читать? Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение. Как бы ни пестрели витрины книжных магазинов изданиями современных авторов, но желательно отыскать для юных слушателей именно народные сказки, сказки классиков русской литературы, не обходить стороной и сказки народов мира.

Правильно выбираем сказки. Сказку необходимо подбирать в зависимости от возраста ребёнка, возможных особенностей развития. С двухлетнего возраста дети отдают предпочтение сказкам с циклически повторяющимися событиями, как, например, в сказках «Колобок», «Теремок», «Репка». Лучше всего усваиваются сказки с персонажами животных, ребёнок любит повторять звуки, имитирующие персонажей сказки.

С двух до пяти лет у ребёнка активно развивается способность к фантазии. В этот период благоприятно использовать игру, где ребёнок сам придумывает концовку сказки. Ребёнку следует покупать сказки о волшебстве, которые обязательно придутся ему по душе. С пяти до семи лет, как правило, детям интересны сказки с динамичным сюжетом, приключенческая литература. Даже после освоения ребёнком навыков самостоятельного чтения, не следует отказывать ребёнку в чтении перед сном. Ведь иногда любопытство ребёнка сильнее, чем скорость чтения. А отказ может навредить и отбить у ребёнка интерес к книжкам надолго.

Главный смысл сказки, который необходимо усвоить дошкольнику, – не пассивность, а активность в преодолении собственных страхов и неуверенность в своих силах.

Классификация сказок. Народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и бытовые. Каждый из этих видов имеет свой круг сюжетов, свои темы, образы и поэтику. В единый фольклорный жанр их объединяет фантастика. Она является основным средством воплощения идейного замысла сказочника. Без фантастики невозможна и немыслима сказка. Люди мечтали о бессмертии, о продлении человеческой жизни и создали сказочный образ живой воды, воскрешающий мёртвых. Их мечта летать по воздуху вызвала к жизни сказки о ковре-самолёте. Они хотели ускорить передвижение по земле, и эта фантазия породила сапоги-скороходы. Сказка о Василисе-Прекрасной предсказывала богатство материальной жизни в будущем.

Сказки о животных составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара и насчитывает около пятидесяти сюжетов. Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Многие сказки о животных аллегоричны. Лиса, волк, медведь олицетворяют ненавистных народу лиходеев бояр, дворян и помещиков. Каждый из них плутует и обманывает по-своему. Лиса, волк и медведь воплощают мораль «хозяев» жизни. Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел, дрозд и особенно кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот-баюн, гусельник. Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам

сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя – идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя. В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли **бытовые сказки**. Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа) не с помощью чудес, а благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым. Народ и здесь рисовал социальную утопию. Бытовые сказки очень коротки: в центре сюжета как правило – один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить, как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что делает их сатирическим, ироническим и юмористическим. Повествование очень простое. Развит диалог изложение от лица условного рассказчика, который выполняет роль пояснений и ремарок.

Правила работы со сказкой.

Помните:

1. Одно из главных усилий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте ребёнку, что это доставляет вам удовольствие.
2. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз,

жестами. Тогда слушатель осознает, что повествование обращено именно к нему, а вам видно, какое место в сказке больше всего его волнует.

3. Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте о быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
4. Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите от содержания сказки.
5. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Моет быть для взрослых скучновато, но для ребёнка – нет.
6. Читайте ребёнку каждый день, даже тогда, когда он научится делать это сам.
7. Незнакомую сказку сначала прочитайте сами, чтобы направить внимание ребёнка в «нужное русло».
8. Обыгрывайте впечатления, полученные ребёнком при слушании сказки, дайте ему возможность выразить свои чувства, своё отношение к прочитанному.

Чему учит сказка? Сказка показывает возможные и желательные формы поведения. Пример Иванушки-дурачка, который сделал вид, что не знает как садиться на лопату Бабы-Яги, показывает, в каких случаях эффективна хитрость. В других ситуациях ребёнок, слушая сказку, узнаёт, что есть моменты, когда нужно быть смелым и использовать прямую агрессию – достать меч и победить дракона, показать свою силу или состоятельность.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. То есть – сказка даёт возможность учиться на чужих ошибках! Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси-лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца и заиграться, загуляться».

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, даёт возможность за 15-20 минут «примерить на себя» и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Это уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми. Пользуясь зашифрованным в сказке опытом прошлых поколений, ребёнок и взрослый могут проникнуть в мир бессознательного и на ином, внутреннем уровне разглядеть собственный мир чувств и переживаний.

Не случайно сегодня сказки используются и педагогами, и психологами, и логопедами. Что, как не сказка, позволяет ребёнку пофантазировать? Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладай волшебством?

Таким образом, тексты сказок и последующие беседы с детьми по их содержанию могут быть успешно использованы и родителями, не равнодушными к своим детям. Вопросы по содержанию сказок должны быть составлены таким образом, чтобы укрепить связи на эмоциональном и вербальном уровне педагогов и родителей с детьми, дать возможность поговорить о важных и значимых проблемах в непринуждённой форме, соотнося свои чувства и мысли с чувствами и мыслями персонажей прочитанных сказок...

Ребёнок обожает сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Малыши запоминают их, требуют повторять, переделывают, сочиняют сами, отождествляют себя с различными персонажами. Через сказки ребёнок получает больше информации об окружающем мире, чем при обычном разговоре.

Читайте детям...